



Affirmative:

Dean:

(Prof. Dr. Milen Zamfirov)

CONSPECTUS

about

Examination for Doctoral Students in
Professional Field 1.3. Pedagogy of Education in...
(Methodology of Music Education)
(written and oral examination)

1. Contemporary theories, approaches and philosophical concepts of music education.

Forming knowledge, skills and competences through new approaches to music education in preschool and school age.

2. Developing musicality and creative thinking in children and students.

3. The role of music in facilitating the inclusion and integration of the individual within the group and classroom setting.

4. Music culture formation and audience development.

5. Methodology of teaching music in kindergarten.

Preschool music in curricula and legislation. Specificity of preschool music education. Planning and organizing music-pedagogical situations with preschool children. Educational nuclei in music-pedagogical situations for preschool children. Formation of musical culture.

6. Music education I–IV grade. Learning content, concepts, expected outcomes and acquired competences. Normative documents.

7. Music education V–X grade. Learning content, concepts, expected outcomes and acquired competences. Normative documents.

8. Musical-auditory perception. Formation and development of musical abilities. Melodic Hearing. Mode sense. Metre-rhythmic sense. Musical-auditory ideas. Sense of counterpoint. Musical memory. Musical thinking.



9. Bulgarian musical folklore in the music curricula for preschool, primary, lower secondary and upper secondary stages.

10. Vocal practice in general school education. Principles of learning a new song. Forms of extracurricular activities.

11. Multimedia and multimedia learning. A cognitive theory of multimedia learning. 12 multimedia principles. Visual design - elements and principles, color and typography. Image and video in education. The role of sound and sound design.

12. Notation programs - Finale, Sibelius, Dorico and MuseScore. Distinguishing features and resources. Introduction of the music text. Compatibility and data conversion between programs using MusicXML and MIDI. Graphical formats for attaching sheet music images in a text editor (Microsoft Word, ID, etc.). Notation software to support the teaching of Elementary Music Theory, solfège and harmony.

13. Mass and Elite Culture. Development and artistic value of mass music.

14. Music pedagogical innovations and their application in the context of curricula. Digital competence and interactive learning programmes. Mobile applications and their use in practice. Competency-based approach in the work of the music educator. Software applications for mobile devices and their inclusion in the learning process.

15. Major eras, styles and artistic movements in the development of art and music. Ideological and aesthetic orientation, characteristic genres, means of expression, new compositional techniques. Leading composers and works in the Middle Ages, Renaissance, Baroque, Classicism, Romanticism and music of the 20th and 21st centuries..

16. Learning the elements of musical expression, musical forms and genres through compositions and methodological tools appropriate to the educational level. Examination of an author and work of choice in elementary, junior high, and junior high school (grades 8–10).

References

1. Атанасова-Вукова. А. (2019) *Музикалното образование на децата в първите седем години*. Изд. „Даниела Убенова“ (№ 1)
2. Караминкова-Кабакова, Е. (2023) *Музика и английски език в предучилищна възраст. Интегриран подход за формиране на творческо поколение*. С., СУ „Св. Климент Охридски“ (№ 1 - 5)



3. Николова, Е. (2004) *Методика на музикалното обучение за предучилищна възраст*. С., Изд. „Никс принт“ (№ 1, 2, 5)
4. Sarrazin, Natalie. *Music and the child*. (№ 1 -5)
<https://milnepublishing.geneseo.edu/music-and-the-child/chapter/chapter-4/>
5. Shamrock, M. *The Orff-Schulwerk Approach*. THE ORFF-SCHULWERK APPROACH
<https://www.allianceamm.org/resources/orff-schulwerk/> (№ 1 - 5)
6. Trinka, J. *The Kodály approach* – allianceamm (№ 1 - 5)
<https://www.allianceamm.org/resources/kod%C3%A1ly/>
7. Valerio, W. *The Gordon approach: Music Learning Theory* - allianceamm (№ 1 - 5)
<https://www.allianceamm.org/resources/gordon/>
8. Warner, B. *Orff-Schulwerk: Applications for the Classroom Resources for Elementary Music Teachers* <https://www.allianceamm.org/resources/> (№ 1 - 5)
9. Шушулова-Павлова, М. (2015). *Музика и публики. Нови концепции за отвореност*. С., Издателство на Нов български университет (№ 6)
10. Георгиев, А., Ангелина Петрова, Мая Андасорова, Рая Ковачева (2016) *Книга за учителя към Учебник по музика за 1. клас*, ISBN:978-619-225-023-2, Издателство РИВА, София. (№ 6, 16)
11. Георгиев, А., Мая Андасорова, Рая Ковачева (2017) *Книга за учителя към учебник по музика за 2 клас*, ISBN:978-619-225-049-2, Рива, София. (№ 6, 16)
12. Георгиев, А., Мая Андасорова, Рая Ковачева (2018) *Книга за учителя към учебник по музика за 3 клас*, ISBN:978-619-225-055-3, Рива, София. (№ 6, 16)
13. Георгиев, А., Рая Ковачева, Мая Андасорова (2019) *Книга за учителя към учебник по музика за 4 клас*, ISBN:978-619-225-109-3, Рива, София. (№ 6, 16)
14. Димитрова, Р., Веселин Караатанасов (2022) *Дидактика на музикалното изкуство I-IV клас част 1*, ISSN (print):978-954-9369-58-8, ISBN:978-954-9369-58-8, ЗИП, София. (№ 1 – 6, № 16)
15. Димитрова, Р. (2022) *Дидактика на музикалното изкуство I-IV клас част 2*, ISSN (print):978-954-9369-59-5, ISBN:978-954-9369-59-5, ЗИП, София. (№ 1 – 6, №16)
16. Учебни програми по музика I–IV клас. МОН. (вж. Учебни програми, нормативни актове и политически документи)
17. Учебни програми по музика V–X клас. МОН (вж. Учебни програми, нормативни актове и политически документи)
18. Минчева, П. (2009). *Музикалното образование в общообразователното училище*. София: Просвета (№ 1, 2, 6, 16)
19. Hodges, D. (2019). *Music in the Human Experience. An introduction to Music Psychology* (2nd ed.). Taylor and Francis. Retrieved from <https://www.perlego.com/book/2378921/music-in-the-human-experience-an-introduction-to-music-psychology-pdf> (Original work published 2019) (№ 8)
20. Атанасова-Вукова, Анастасия. (2016) *Музикална психология*. Шумен. УИ „Епископ Константин Преславски“ (№ 8)



21. Виготски, Л. С. (1978) *Психология на изкуството*. С: Наука и изкуство (№ 8)
22. Христозов, Х. (1995) *Музикална психология*. Пловдив. МАКРОС – 2000 (№ 9)
23. Баева, Вихра, Веселка Тончева. (2019). *Голяма книга. Българските празници и обичаи*. (№ 9, 16)
24. Литова-Николова, Лидия. (1982), (1988), (1995). *Българска народна музика*. Учебник за средните музикални училища. (№ 9, 16)
25. Стоин, Елена. (1981). *Музикалнофолклорни диалекти в България*. (№ 9, 16)
26. Апостолова-Димитрова, М. (2020) *Диригентската практика в общообразователното училище. Компетентности и умения на учителя по музика*. Сборник доклади от Научно-практическа конференция, посветена на 80-годишнината от рождението на проф. Георги Бижков. УИ „Св. Климент Охридски“ София, стр. 872-878 (№ 10)
27. Апостолова-Димитрова, М. (2020) *Вокално-педагогическата практика на учителя по музика в общообразователното училище*. Методика за работа с деца без специализирано музикално образование. В: Годишник на СУ „Св. Климент Охридски“, ФНОИ, Книга ИЗКУСТВА 113 том. УИ „Св. Климент Охридски“ София, стр. 297-311] (№ 10)
28. Янев, Е. Гюлева, Л. (1980) *Хорознание*. С. (№ 10)
29. Делиганев, Г. (1980) *Вокалната работа в хора – Сб. За Хоровото изкуство*, С. (№ 10)
30. Карагъзова, С. (2020) *Методически аспекти на аудио-визуалния дизайн*. Канев Мюзик (№ 11)
31. Гъров, Ангелов, Момчева, Харизанов. (2021) *Мултимедия+ CD*. Изкуства (№ 11)
32. *Цифрова фотография For Dummies*. (2010) Алекс Софт (№ 11)
33. Вълканова, В. (2013) *Медиен дизайн*. УИ "Св. Климент Охридски" (№ 11)
34. Mayer, R. (2012) *Multimedia Learning*. Cambridge University Press (№ 11)
35. Караатанасов, В. (2020) *Компютърен нотопис с програмата Финале*, Монография, Авангард Прима, София (№ 12)
36. Караатанасов, В. (2020) *Конвенционална и съвременна нотация ANSI versus SMuFL подредба на музикалните символи*, В: „ОБРАЗОВАНИЕ И ИЗКУСТВА: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВИ“, изд. на СУ „Св. Климент Охридски“ (№ 12)
37. Карагъзов, Х. (2011) *Естетика. Генезис и развитие на художествената творба*. Изд. „Византия 2021“ (№13)
38. Колингуд, Р. Дж. (2021) *Принципи на изкуството*. С., Изд. „Канев мюзик“ (№ 13)
39. Цинандова-Хараламбиева, В. (2000) *Естетика на музиката*. Изд. „Просвета“ (№ 13)
40. Георгиев, А. (2006) *Музика с компютър*. София: УИ „Св. Климент Охридски“ (№ 13)
41. Георгиев, А. (2009) *Систематичен курс по компютърен нотопис*. София: УИ „Св. Климент Охридски“ (№ 14)
42. Караатанасов, В. (2020) *Компютърен нотопис с програмата Финале*, Монография, Авангард Прима, София (№ 12, № 14)
43. Белтрандо-Патие, Мари-Клер. (1997, 1999) *История на музиката*. Част I и II. София: Музика,. (№ 15)
44. Михелс, Улрих. *Атлас „Музика“*. Т. I-II, София: Летера, 2000.



45. Учебници Музика (5. – 10. клас), Книги за учителя и Методически ръководства към тях, действащи към настоящите или близки по време минали учебни протрами. (№16)
46. Стоянов, П., *Музикален анализ*, I и II част.

Curricula, regulations and policy documents

Учебна програма за обучение по музика за първи клас (общообразователна подготовка), утвърдена със Заповед №РД09-1857 от 17.12.2015 г.

<http://mon.bg/bg/1699>

Учебна програма за обучение по музика за втори клас (общообразователна подготовка), утвърдена със Заповед №РД09-300 от 17.03.2016 г.

<https://mon.bg/bg/1997>

Учебна програма за обучение по музика за трети клас (общообразователна подготовка), утвърдена със Заповед №РД 09-1093/25.01.2017 г.

<https://mon.bg/bg/1689>

Учебна програма за обучение по музика за четвърти клас (общообразователна подготовка), утвърдена със Заповед №РД 09-5778/22.11.2017 г. (<https://mon.bg/bg/2190>)

Учебна програма за обучение по музика за пети клас (общообразователна подготовка) утвърдена със Заповед № РД09-1857 от 17.12.2015 г. и изменена със Заповед № РД09-3584/22.12.2020 г.

<https://web.mon.bg/bg/2000>

Учебна програма за обучение по музика за шести клас (общообразователна подготовка) утвърдена със Заповед № РД09-300 от 17.03.2016 г. и изменени със Заповед № РД09-3583/22.12.2020 г. Изменените и допълнените учебни програми започват да се прилагат от учебната 2022/2023 година за учениците, които постъпват в VI клас.

<https://web.mon.bg/bg/1998>

Учебна програма по музика за седми клас в сила от учебната 2018/2019 година, утвърдени със Заповед № РД09-1093/25.01.2017 г. и изменени със Заповед № РД09-3582/22.12.2020 г. Изменените и допълнените учебни програми започват да се прилагат от учебната 2023/2024 година за учениците, които постъпват в VII клас.

<https://web.mon.bg/bg/1690>

Учебна програма по музика за осми клас в сила от учебната 2017/2018 година, утвърдени със Заповед № РД09-301 от 17.03.2016 г.



<https://web.mon.bg/bg/1999>

Учебна програма по музика за девети клас, утвърдена със Заповед № РД09-1092/25.01.2017 г.

<https://web.mon.bg/bg/1691>

Учебна програма по музика за десети клас в сила от учебната 2019/2020 година, утвърдена със Заповед РД09-30/11.01.2018 г. на министъра на образованието и науката.

<https://web.mon.bg/bg/2238>

ЗАКОН за предучилищното и училищното образование
(Обн., ДВ, бр. 79 от 13.10.2015 г., в сила от 1.08.2016 г.)

Наредба № 4 от 30 ноември 2015 г. за учебния план <https://lex.bg/laws/ldoc/2136691946>

НАРЕДБА № 5 от 03.06.2016 г. за предучилищното образование (Обн. – ДВ, бр. 46 от 17.06.2016 г., в сила от 01.08.2016 г. Издадена от министъра на образованието и науката) (Приложение № 5 към чл. 28, ал. 2, т. 5 ОБРАЗОВАТЕЛНО НАПРАВЛЕНИЕ „МУЗИКА“)

НАРЕДБА № 5 ОТ 30.11.2015 Г. ЗА ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНАТА ПОДГОТОВКА (Обн. ДВ. бр. 95 от 8.12.2015 г., в сила от 08.12.2015 г.;.... изм. и доп. ДВ. бр.79 от 8.9.2020 г.) (акт. 07.10.2020 г.) (Приложение № 18 към чл. 6, ал. 1, т. 18, Музика)

Компетентностен подход. В помощ на педагогическите специалисти.

<https://web.mon.bg/bg/100770>

The Conspectus was adopted by the Departmental Council of the Department of Music and Multimedia Technologies with Protocol № 13 of 03.07.2024.

Head of Department “Music and Multimedia Technologies”
Dr. Wesselin Karaatanassov, Assoc. Prof.